



חופש קיץ בעלים

ל-300,000 תלמידי תיכון

ל-700,000 תלמידי ב"ס יסודי

לרכבות המורות

ולכמה מאות המורים

שסיימו/מסיימים עתה את שנת

הלימודים תש/ך





חזל טוב... חזל טוב

ז מ ז - ה ו ל ד ת

26.6. רות נאי

25.6. אופירה וולפין
סלע שר
נאוה בן-חיים

26.6. רבקה שר
חדוה וולפין
שבי מזרחי
מירית מזרחי
דינה הובניג

27.6. בנה אגמון
נדב חייט
אבישי פרלסון
הלל סינה (נכד)

28.6. לאה כ"ץ
סיגל הדר
עמרי קופ
אביטל פלסר
לירון דויל

29.6. דינה ברור
מתן נמנוב
איתי סלע
עינת מרציאנו (נכדת משפ' גרשמן)
ים סינה (נכד)

30.6. נתן ברק
טל ניצן
יעקב קולט
רותי ברק

ז מ ז - ה ו ל ד ת

26.6. לאורה ויגאל ניימרק

29.6. תמר ואריה וולפין

30.6. רחל ודוד ריפקינד

לנישואיהם

של אילן המאירי ותמר -

שפע ברכות

להם ולכל בני המשפחה!

חזל טוב!

ברכות

ל- ד נ ד ק ו ל ט

על זכייתו במלגה מ"קרן לעידוד
יוצרים" של התק"ם בתחום הצילום.

דוד מוסיף את הפרטים הבאים:

טקס החלוקה התקיים ב"צוותא" תל-אביב השבוע.
המלגה ניתנה על מנת להשלים עבודה בקנה-מידה
גדול, שבתכנון.

מה נשמע?

השבוע עוברים הימים בסימן סיומים; סיום שנת הלימודים כמובן.

* המתנ"ס החדש והחדש בראש פינה היה קטן מלהכיל את ההמונים שבאו "לחגוג" את סיום החוגים שהתקיימו במושבה במשך השנה. לכפר הנשיא היתה נציגות מכובדת כמעט בכל חוג וחוג. הילדים השתתפו בהופעות סייף, קרטה, טיסנות, התעמלות, ג'אז ודרמה. היו תערוכות של עבודות רקמה, צילום, ציור וכו', שגם חברינו המבוגרים היו בין המציגים. ראיתי שם את דוד ק. - מורה לצילום, ואד טלברג, שהדריך חוג לחובבי רדיו. כיום ראשון בערב התאספו מורי "עמק החולה" למסיבת סיום-השנה בבית הספר. נשוב חברינו לא רק ישבו ונהנו אלא היו חלק פעיל בהופעות למיניהן. היה קצת עצוב, כי נפרדו ממורים ועובדים ותיקים מקיבוצי האזור, שהגיעו לגיל 70 - במתנות ובעציצים יפים, אך גם בהרגשה מסוימת של סוף תקופה.

* בשבת הקרובה תופיעה מקהלת הגליל העליון בקונצרט סיום העונה בקיבוץ יפתח. הם נפרדים גם מן המנצח רון זרחי, ומספרים שבעונה הבאה תנצח מנצחת!

* והנה פתקה שהעבירה אלי ליבה סטיל:

"השבוע סיימתי שנתיים לימודים למחנכות תינוקות ב'אורנים', אני חוזרת הביתה מקצועית יותר, ומצפה בחיוב לתרומה לענף שלי, (הגיל הרך). לחברה שתמכה בי ולכל אחד שעזר לי, אני מודה!"

בהצלחה, ליבה.

* וסיום מסוג אחר. כרמית ש. עזבה אותנו, אך לא הלכה רחוק הפעם. היא "עלתה" לצפת, כדי להצטרף לחבר שלה, תושב העיר.

* אך יש גם התחלות. ציביה, קריג וקים הקטנה התחילו את חופשתם אצלנו השבוע, ויישארנו כאן מספר שבועות, לשמחתם של סבתא, סבא וסבתא-רבא. כן ירבו!

* כמה מהאוטרלים שבינינו התחילו ברצינות להתכונן לקראת יובל ה-50 של תנועת "הבונים" - אירוע שאמור להתקיים במרכז הארץ בסוכות.

* ברוכה החוזרת - שרי בילגורי, אחרי תקופת חופשה בקנדה. ועכשיו ללימודים, נכון?

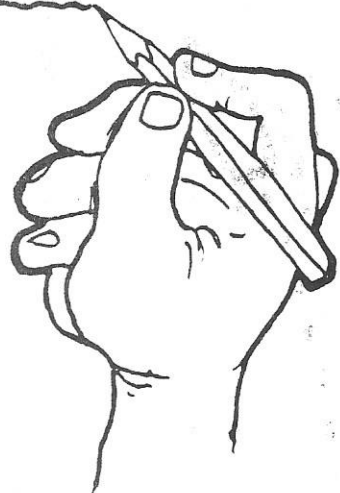
* וזאת הודעה שכרגע קיבלתי: שלוש בנות ממחזור ז' ב"עמק החולה" זכו להיות בין הילדים שקיבלו תעודות הצטיינות על הישגים בלימודים ותרומה לחברה בבית הספר. וזאת במעמד של חטיבת הביניים - כ-550 ילדים, לא פחות ולא יותר! מזל טוב לדריה בילגורי, לירון גינת, עינב גולן ואדווה כ"ץ.

* כיום ג' בערב שוב נוכחנו לדעת כמה נפלאה האקוסטיקה באולם שלנו. צליל התזמורת הקמרית הקיבוצית מילאו את החלל, והקהל, המצומצם אומנם, הודה לנגנים ולמנצח במחאות כפיים נלהבות. היו שם הרבה ילדים קטנים בגיל הגן והכיתות הנמוכות, שלהם זו היתה פגישה ראשונה עם תזמורת גדולה יחסית, ויש לי רושם שגם הם נהנו.

ובנימה רגועה זו - סיימתי.

אלה שבת שלום ושבוע טוב,

זה מצפיר לי



נבכך, עכשיו שהכול כבר מאחוריי, ואנמם להגיד "הכול"
 זה קצת מוגזם, כי כל מי שישנה לו עיין בוחנת יוכל להב-
 חין איך אני דוהר במידרכות הקיבוץ על הקלנוע - אימת
 הסבתות והחתולים. ובכל אופן, עם קצת אנחה
 אפשר לומר שאני מתחיל מחדש. ותדעו לכם,
 שיש משהו מטהר בבכישת נחש (רק שלא תנסו את זה!)
 נאם אמרתי "מתחיל מחדש", לא התכוונתי לומר מאומה, מלבד זה שאני
 שוב במשרד, ואנשים יכולים לנשום לרווחה ולהירגע. עכשיו אפשר לתת
 לחיים להימשך ולפעמים גם להיפסק. אפשר לריב ואפשר לשמוח, האורות

בדאונג סטריט דולקים שוב, הסקרטרי אופ סטייק חזר למשרד.
 עכשיו, אחרי שגמרתי את חובי להיסטוריה (זה בשביל משה בן-חיים - החוב להיסטוריה),
 אני רוצה להעלות כמה זוטות שהצטברו על שולחני וצועקות משם געוואלד בכל פעם שאני מת-
 ישב לידו ומותח את רגלי הכואבות (עדיין):

1. אז עניין ראשון, אני חוזר ומבקש בכל לשון של בקשה מהחברים ומאורחיהם לחנות
 ברחבת המכוניות שליד חדר-האוכל, כשפני המכונית אל היציאה. הרחבה בלאי ילדים מכל
 הסוגים, בין השאר גם שלכם, אבל גם חיהם של ילדי האחרים ובריאותם חשובים. לכן, על-
 מנת למנוע את הבלתי-נמנע כאשר חונים עם הגב, אני חוזר ומבקש ומפציר בכם להחנות רכבים
 עם הפנים החוצה.

2. ונושא אחר הוא נושא תלישת מודעות מלוחות המודעות הרבים שפוזרו בשטח חדר-האוכל,
 לנחות החברים. כל מיני מודעות נתלשות ובעיקר כאלה שאינן מוצאות חן בעיני מישו,
 מסיבות השמורות עימו. ובכן, לוח המודעות הוא שטח ציבורי והרשות נתונה לכל חבר לתלות
 מודעות ללא חשש ומורא שיפגעו בצורה זו או אחרת במודעתו. אתם יכולים בבית הפרטי שלכם
 לקרוע מודעות כאוות נפשכם (ואולי כדאי לנסות את זה כשיטה טיפולית), אך ברשות הציבור
 אל תשלחו ידכם. בסופו של דבר הנוהל הפסול והמצער והלא-דימוקרטי מכתים את כולנו.
 ולכן, קורע יקר, אם אתה מסוגל גם לקרוא עכשיו ב"דבריי" את דברי הכיבושין שלי-אנא, אל
 תעשה זאת שוב.

בברכת חברים ולמען חברה פלורליסטית דימוקרטית
 ולתפארת מדינת ישראל -
 שלכם דודו



זהירות-סכנה!

ב י ו ם ח מ י ש י ש ע ב ר

שיחקה קבוצת נערים מחברת הנעורים בשילוח טילים מיניאטוריים (בלוני סיפולוקס ממולאים בראשי גפרורים).

למרבה המזל לא נגרם נזק, אולם אחד ה"טילים" פגע בחלוננו של טובי ינטיס. התקיימה שיחה, אליה הוזמנו הנערים, הוריהם, נציגי ועדת הנעורים וטובי ינטיס, והוכהרה לנערים חומרת העניין. הנערים הבטיחו שלא ישחקו במשחקים אסורים אלה שוב. תתקיים הרצאה של חבלן משטרה בחברת הנעורים, אשר יבהיר את הסכנות, והנזק שעלול להיגרם במקרים כאלה, וכן מה עלול לעלות בגורלו של נער אשר ייתפס שנית במעשים כאלה. שורות אלה נכתבו על מנת לייזע את הציבור הרחב - וכדי שהורים ישוחחו עם בניהם על חומרת העניין.

י ע ל ל.

דו"ח מוועדת בית-הספר.

6.6.90

גניבות במשק הילדים בחודשים האחרונים קרו כמה מקרים של היעלמות עופות שונים ותוכים ממשק הילדים. את העופות האלה גידלו במאמצים רבים, על מנת להחליף אותם עם חיות אחרות. העלמותם גרמה להרבה עגמת נפש אצל העובדים והילדים. קשה מאוד להמשיך לעבוד בחשק, כשחודשים של עבודה יורדים לטמיון. ככל הנראה נעשו הגניבות מתוך המשק, ויתכן שהמניעים הם נסיון לשיפור המצב הכלכלי האישי. עד עכשיו נמנענו מלערב את המשטרה, אך אם תימשך התופעה, נאלץ לנקוט בצעדים חמורים. לידיעת הציבור - עיריית שינגזיכט אחראית על משק הילדים, וכל עיסקה או פעולה הקשורה למשק הילדים חייבת להתבצע בידיעתה.

התארגנות בית הספר כפי שוודאי נודע לכם מהחדשות, לא יהיה שבוע לימודים בן חמישה ימים. הכל יישאר כנראה כפי שהוא היום. מצד שני יש להתחיל לתכנן לקראת מעבר לשבוע בן חמישה ימים, כי זה ודאי יקרה בשנים הקרובות. באיזור יתארגן פורום של אנשי חינוך, שידון בסוגיה זו בשנה הבאה. לכן גם אצלנו יש להתארגן בהתחשב באמור לעיל.

החלטנו שכיתות א' - ב' ישארו במתכונת הנוכחית. יש למצוא שני אנשים לעבוד בכיתה החל מסוף אוגוסט.

בשכבה הבוגרת החלטנו להתארגן לפי שני מרכזים - בית הילדים ומשק הילדים. הילדים יעסקו בפעילויות בשני המרכזים, לפי התכנון של האחראים. הכוונה היא שמשק הילדים יהיה באחריות הילדים. כל ילד יהיה שייך לענף במשק הילדים, ויהיו פעילים בהחלטות של אותו ענף. בנוסף לכוון הזה, יושם דגש על החינוך החברתי, תחום הלוקה בחסר כבר שנים.

העובדים יהיו: עיריית ש. + איזק במרכז משק הילדים. צילה בן רשף + ? בתחום הכיתה והפעילות סביב בית הילדים. יש למצא עוד בן-אדם שיוכל לפעול יחד עם צילה לקידום החינוך המשלים בשכבה הזאת.

מידע שוטף נורית אורן אחראית על פעילות הקיץ. בקרוב תתפרסם תוכנית מקיפה בקשר לתוכנית הקיץ.

רשעה: ש ר ה ד.

חצי'אות 1990

עוברים עליך מין ימים כאלה, שתינוק ינוקא הולך לעולמו לאחר
כל כך הרבה סבל ומכאוב, ומשאיר חלל במשפחה.
ששני צעירים ניצלים מתאונת דרכים.
אדם יפה כמעט מת מנכישת נחש.
מטומטם אחד יורה בעשרה בני דודים שנואים על המשפחה.
בירושלים מתפוצצת פצצה.
אוטובוס של חיילים מתהפך ונהרג חייל
באמצע הדרך שאצה לו לאן שהוא
יפה וצעיר ומכשר.
משקים את הדשא שעתיים בשבוע
ונותנים לפרחים למות.
ממשלה מפחידה כמה לנו.
אלוהים!
אתה עדיין אוהב אותנו?
את אלה שבחרתנו מכל העמים?
בעצם אני לא מצפה ממך
כי הרי דרשת "ואהבת לרעך כמוך",
וכולנו כאן למטה שנואים את עצמנו
ואחד את השני.

אנחנו חיים כאן רק פעם אחת
עלי האדמה הרעבה הזאת.
אז אם יוצא לחיות קצת שנים ויותר
למה לא לנסות להיטיב עם עצמנו ועם אחרים.
לעזור ולקבל את השוני והזרות והיש.
תמיד כשכבר נדמה שהכל הולך חלק או לפחות בסדר
נופלת אבן.
יוצא כזה מכתב לחבר עם תיאור מפורט על אופיו של אדם והודעה על פיטוריו.
מי נותן לכם את הזכות?
לקחת אדם באשר הוא אדם ששכרנו להיות לנו לעזר...
לא טוב - לא כסף. זהו!

המשך ע' 2

מותר לפטר מכל מיני שיקולים
אבל לעשות ניתוח אנפי ציבורי,
חוסר טאקט משווע.

חישבו קצת לפני הכסא, הרי יש לנו כבר בסיון...
אחרי הכל כולנו גרים בבתים של זכוכית.

מנקרת בי הרגשה של חוסר קורת רוח ועלבון. בידיעה שבישיבות הוועדות
שלנו עוסקים כל כך הרבה בקטנוביות ובדברים חסרי משמעות, ולא בעקרונות
האמיתיים של החיים.
אולי זה נובע מחוסר יכולת, מקוצר יד להביע את הדברים האמיתיים.
מתעכבים על עניינים שוליים. לא מגיעים

לשורשו של עניין.

ראה מרתון ז"ל.

משחקי היהירות ומאבקי הכוח תפסו תאוצה, אבל הכאב, התסכול וחוסר הכיוון
הם בעצם במרכזו של כל נושא שנידון עליו סביב שולחן חדר האוכל.

"יצר האדם רע מיסודו", —

אבל האדם הרי כל כך התפתח מאז.

אז הוא לא יכול להתעלות קצת?!

אין לי הצעות קונקרטיות מעשיות לסדר היום לצערי, רק הרגשה חזקה של צורך
לבטא מה שאני קולטת יום יום משיחות שלי עם חברים.

ובא לי לבקש מכל מישהו שמקבל על עצמו תפקיד של ריכוז/אחריות

שלא ישחק עלינו "עבד כי ימלך".

ובמיוחד אתם, הצעירים שחוסר הנסיון וחוסר הבגרות בעוכרם

המשיכו להיות בני אדם.

השתדלו למלא את התפקיד על הצד הטוב ביותר מבלי "לדרוך" גוויות.

כי הרי אחרי שמסיימים כאן תפקיד, גומרים/כה וכה "על הפנים",

אז לפחות השארו אנושים.

אגב, היכן נמצאות כל ההצעות ליעול וחסכון ומקורות הכנסה נוספים שחברים הציעו.

אני בטוחה שהיו שם כמה ששורות התייחסות עניינית ציבורית.

זהו מן הקצת שמטריד ומרגיז. לא על הכל קל להתבטא מעל

דפים אלה. בפרט אם אני רוצה שעדיין יהיו לי חברים...

כשהיה לי משהו טוב להגיד (יש לי!) אתם יודעים שאומר. בתקווה,

שושנה שרקי



ס י כ ר ס ש נ ת ה ל י מ ר ד י ס ת ש " ך ,

מי האמין שהחלום הנכסף להקים בית ספר אזורי יסודי של ששת הקיבוצים בדרום עמק החולה יתגשם בתנופה ובמהירות שזה קרה!! בשנת תשמ"ז עדיין היינו שלוש שותפים - איילת השחר, עמידה, נחלתה, למד אצלינו רק ארבע שנות לימוד (ג - ו) והיו לנו רק כ-130 תלמידים,

שלוש שנים עברו מאז. כל שנה קלטנו בית ספר של קיבוץ נוסף, הרספוג עוד שתי שנות לימוד, היום אנו ששה שותפים - נוספו אלינו מחניים, כפר הנשיא, וגדות, לומדים אצלנו שש שנות לימוד ואנחנו מונים 367 תלמידים,

אני מאמינה שיש בבית הספר גאונות יחידה, יש לצוות שמחה וסיפוק בעבודתו, אנחנו מנסים כל הזמן להתאים את עצמנו להתפתחויות סביבנו. חידשנו מקצועות, עזרנו בסוף כל שנה ובדקנו עצמנו, יש ביקורת עצמית חזקה ובציוד סיפוק ושמחה,

אנחנו מנסים לענות על כל צרכי הילדים המצאים אצלנו, הן לנזקקים לתמיכה ועידוד, והן לאלה שחומר הלימוד הרגיל לא מספקם על אף הגיון הרב שאנו מציעים, פיתחנו בבית הספר מגוון של כלים מתאימים, כגון מרכז הלמידה, מחשבים, תוכניות של טרוס-מדע, תרכ-נית חדשות של לרגל ועוד.

השנה עובד בבית הספר פסיכולוג חינוכי יום בשבוע, שרותי הייעוץ מסודרים יותר ומגורמים יותר. למחנכת ולשאר הצוות יש כתובת לייעוץ מקצועי בשעת הצורך.

רבות עוד ניתן לספר על הנעשה בבית הספר, הן מבחינה לימודית והן מבחינה חינוכית חברתית. יש הרגשה שלמרות הקשיים האמיתיים, נעשית עבודה טובה בידי צוות טוב, בכל זאת יש להבין ולהשלים עם כך, שללא שינויים פיזיים ותוספת הולמת לבית הספר, לא ניתן לשמור על הרמה ולעבוד בשמחה ובסיפוק.

גדלנו במהירות. אין ספק שיש בזה הרבה חיוב, אך קושי בציוד, לעצמנו הגידול חל בתקופה מאוד לא נוחה מבחינה כלכלית. לאחר הגידול הנ"ל נוספו בבית הספר רק שתי כיתות ומקלט. ארמנו קיבלנו אישור שמגיעות לנו עוד שלוש כיתות, אך אין לדעת אם רמתי תאשר הבנייה. היום חסרות לנו ארבע כיתות לקראת תשנ"א. אין לנו מגרש מתאים למספר הילדים הרב. האולם הקטן שיש לנו אינו עונה על הצרכים. יש בבית הספר שלושה מורי ספורט ורק אולם אחד. באגודעים בקושי מצליחים להיכנס חצי ממספר הילדים. בשעורים בהם הכיתות מתפצלות, עלינו לתמוך קבוצות שנכנסות לכיתה לא שלהם, זה גורם לא פעם למתח וקשיים. השנה לראשונה קיבלנו 77 תלמידים לכיתה א', בשלוש כיתות אס. פיזרנו אותם מחוסר מקום בכיתות ישנות וקטנות ברחבי איילת השחר, ואנו מאוד מעריכים מאמץ זה של הקיבוץ. קליטת כיתות א' משלושה קיבוצים זהו אתגר רציני מאוד; כך גם נתפש הנושא בבית הספר, התנאים שמכתיבים בידוד לכל כיתה מצריכים יותר כוח אדם מהרגיל. למרות הקשיים הוקם צוות נפלא של מורות שעשו מלאכתן נאמנה. ההדים החוזרים אלינו מפי ההורים הם חיוביים, על אף הפחדים שהיו.

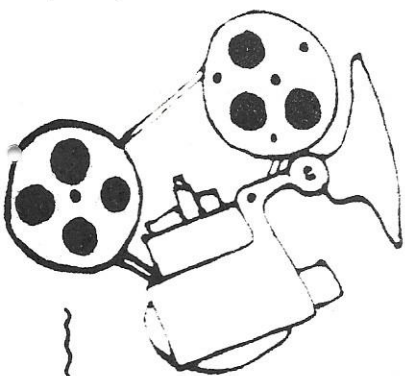
לסיכום - אני מאחלת לבית הספר יצירה תוססת ושמחה בעבודה עוד שנים רבות. אך לא פחות איחולים יש לי לגבי קידום בבניה, בפיתוח ובהעברת התנאים הקיימים, שיאפשרו לבית הספר להגשים עוד הרבה חלומות שלא ניתן להגשיםם בתנאים הנוכחיים.



אודים לנו..

מועדון ה- The HARVARD GLEE CLUB המכונים גם "Crocodiles"

תודה! הייתם נהדרים! ברצוננו להודות לקהל הרב שהגיע לקונצרט ביום ג' לשעבר למרות ה"הפרעות בתקשורת", כדורגל וכל השאר. ושוב תודה!



פִּינֹת הַסֵּרֶס הַשָּׁבוּעִי

בימוי - קוֹן אוֹצ'יקוֹנֹה

משחק - קרז'י אישיזאקה, ניצ'י נאקאי, טאקוזו קאווטני

שנת ייצור - 1985

ה נ ב ל ה ב נ ר מ ז י

אנ. קיי, חבר'ה. תחזיקו חזק.

השבוע הולך לעלות על מסכינו אחד הסרטים הגדולים, היפים, המקסימים והאנטי-מלחמתיים שראיתי בימי חיי.

אז קודם כל תישנו טוב לפני הסרט, כי זה סרט יפני, ולסרט יפני יש את הקצב של הזמן היפני, שהוא משהו אחר לגמרי.

זכור לי שפעם, לפני הרבה שנים, כשהי ליפשיץ היה עדיין שר-האוצר, הלכנו ביחד לראות את "קגמושה". מיד כשכבו האורות באולם ושמות השחקנים והמפיק והבמאי וכל זה החלו להתגלגל לאט על המסך, נשען הרי בכסאו לאחור, התמתח ונרדם. אחר-כך אמר שמעולם לא ישן כל כך טוב בסרט כמו בסרט ההוא.

על כל פנים - "ה נ ב ל ה ב נ ר מ ז י"

עוסק בשלהי מלחמת העולם השנייה. בבורמה עדיין לוחמים יפנים בבריטים. פלוגה יפנית מוקפת על ידי הבריטים, אבל היפנים, במקום להשיב באש, פותחים בשיר.

הבריטים עונים להם באותו שיר ואנו צופים באחד הקטעים היפים והמרגשים שעלו מעולם על הבד. הסרט, לבד מרבדיו הקולנועיים המובהקים, שהם הצילום, פס הקול, התסריט, הסצנה והבימוי שכולם מופלאים, מכיל רובד נוסף. לאורך כל הסרט מפוזרים סמלים זן בודהיסטיים, ומי שהיה ביפן או סתם מתמצא, יוכל אולי לריות נחת גם מהרובד הזה. ולכן בכנות - תישנו טוב ותבואו לראות סרט יפהפה ושונה מכל מה שראיתם.

(אם אתם לא מאמינים, תשאלו את יאיר דוארי)

ו. (ונצואלה) סרטים.

*x\$*x\$*x\$*x\$*x\$*x\$*x\$*x\$*

אחרי תקופה ארוכה של עבודה (בהתנדבות)

א ז נ ר "ד ב ר ז"

יוצאת המאגירת הראשית שלנו - רג'י פ. -

לפנסיה (לפחות חלקית...).

אנחנו מודים לה על עבודתה המסורה, לרוב בעילום שם, ומקווים שמפעם לפעם בכל זאת תוסיף גוון לעלון. בשבועות האחרונים איררו ועיטרו החברות הבאות: מעיין פ., מיכל ס., אלזה. מאוד נשמח לקבל עוד כשרונות חדשים.

מאור

היום נסגר מעגל חיים של חמש שנים בדיוק. חיים שכל-כך הרעו לך ואחה אהבת בהם כל יום וכל רגע. אהבת החיים שבך היתה מדבקת והיא שהרביקה אותנו בתקווה שאולי... בכל זאת...

הרבה פעמים כבר בנינו במחשבותינו את המעמד הזה ואתה חייכת והמשכת עד היום. לפני שלוש שנים אורית כתבה את ההספר הראשון ואותו אקרא עכשיו בלי לשנות מילה:

אם היית מונח לרגלי
מתחת לחומה של אמא אדמה
במקום הולדתי בכפר הנשיא
הייתי מביטה לפני
על הנוף הזורם בשלוותו מולי
על מימי הירדן הזכים והטהורים
על החרמון המושלג והרך
ומביטה הייתי מסביבי
על סלעי הבזלת השחורים והאיתניים
ומשווה הייתי אותך לכל אלה
ילד רך בשנים
מביט בי בתמימות טהורה
רך וענוג ושלוותך אחי מובילה
וכמו הסלעים הינך חזק ואיתן
לא נופל ולא כורע
ממשיך להאמין
בטוב שבעולם
לא הרפית יריך
וחיוך עלה על שפתיך
בלי שנוכל להבחין
עד כמה נלחמת ככאבך הפנימי
החיוך שנתת לכל אורח שבא לרגע
המיס ליבותיהם באושר שהבעת
והיום אתה מונח מתחת לאדמה
בביתך שלך
ופה אתה קבור על אדמה
פוריה, בלי סלעי בזלת,
נותנת אח פרי עמלה,
ורק הדשא, עצי הזית
שורשיות וגאווה
וכמו כל אלה היית
ילד פורה ומסוקרן
שנתת מעמל ליבך לכולנו
היית בטוח וגאה
בסביבה אוהבת ומקרינה.

ובריס שאמר אורי
בהלוויה של מאור.



ספרים חדשים בספריה-

CONTENTS

TITLE

AUTHOR

Novel	All You Need	Feinstein Elaine	*
"	Women in a River Landscape	Boll Heinrich	*
Spy Thriller	The Green Key	Forbes Colin	*
Novel of India	Raj	Mehta Gita	*
" Medieval Ireland	Daughter of Lir	Norman Diana	*
Czech Crime Novel	Sins for Father Knox	Skvorecky Joseph	*
Sc.Fiction	Fantastic Voyage II	Asimov Isaac	*
Novel	The Great and Secret Show	Barker Clive	*
" Courtroom Drama	In the Presence of Enemies	Coughlin Wm.J.	*
" of South Africa	A Sport of Nature	Gordimer Nadine	*
"	Leader of the Band	Weldon Fay	*
"	Deceits of Time	Colegate Isabel	*
"	Baumgartner's Bombay	Desai Anita	*
Crime Novel	Serpent's Tooth	Kilcommons Denis	*
Fict.Hist.of Cuba, until Castro	View of Dawn in the Tropics	Infante G.Cabrera	*
Novel	A Warmer Season	Olshan Joseph	*
Novel of Life in a Hospital	Clinical Judgements	Rayner Claire	*
Satirical Novel	Life is Elsewhere	Kundera Milan	
India - Mother Teresa	The City of Joy	Lapierre Dominique	
Novel	The Mirror Maker	Levi Primo	
"	An Area of Darkness	Naipul V.S.	
"	The Sweet-Shop Owner	Swift Graham	
	The Illustrated Book of Fishes	Bristow Pamela (Edt.)	
Novel of Red Indian Life	Tracks	Erdrich Louise	
Novel	Sweet Desserts	Ellmann Lucy	
"	My Sweet Audrina	Andrews V.C.	
Novel-Suspense	Weep No More, My Lady	Clark, Mary H.	
Novel	The Spoils of War	Fleming Thomas	
Mystery Novel	Deathbed	Kienzle William K.	
Novel- American Sage	Corridor of Storms	Sarabande William	

* - Gift from Mr. L. Simmonds

המשך בעברית ע' 12

עֵינֵינוּ !

כביסת חילולים

אנו עושים ניסיון למשך כמה שבועות ובו נכבס גם סדינים ומגבות בכביסת חיילים ביום שישי. מפני שבתורנות מכבסים את כל הכביסה שמגיעה, לא תמיד ישנה אפשרות לכבס את הבגד בתהליך הרצוי.

אם יש לכם בגד טוב, כדאי לזרוק אותו לתא המתאים. כדי להבטיח טיפול מתאים בו - זאת אנו מבקשים לטובתכם.

צוות המכבסה

יומני שנה של התק"ם לשנת תשנ"א

ההרשמה להזמנת היומנים הנ"ל תוסר מהלוח ביום שישי הבא 26/6. מי שעוד לא ברשם - מתבקש לעשות זאת עכשיו. אח"כ לא תהיה באפשרותנו להשיג יומנים נוספים.

המזכירות הטכנית

ספרים חדשים - המשך

שם המחבר	כותרים	תוכן
גולדברג לאה	מוקדם ומאוחר	מבחר שירים
דוארי גילה	המזית אם	שירה על אמהות
הרברט פרנק	בית הלשכה חולית	מדע בדיוני
צור עובדיה (עורך)	לעולם אדם	4 חוברות הדרכה - הנוער העובד והלומד
אפלבוים לביאה	בין כפר לפרבר	צורות יישוב חדשות בישראל
איש-שלום במימין	הרב קוק בין רציונליזם למיסטיקה	תורת ישראל
פולקוב אפרון	לוגיקה לחושבים ולמחשבים	מדע בדיוני
אסימוב אייזיק	המסע הפנטסטי 2	עיונים ב'סוחר מוונציה'
עוז אברהם	שטר החידה	
רוז נורמן	חיים וייצמן - ביוגרפיה	משבר ישראל מול האינתיפאדה
בר-זהר מיכאל	מול המראה האכזרית	
שיף, זאב, יערי אהנד	אינתיפאדה	

התזמורת הקאמרית הקיבוצית Kibbutz Chamber Orchestra

מנהל מוסיקלי: ליאור שמבדל Music Director: Lior Shambadal

1989-90 Season Series

עונת תש"ן סדרה 12ב'

Conductor: Mordechai Rechtman

ה מ נ צ ח : מרדכי רכטמן

The Program:

ה ת ו כ נ י ת :

A. Vivaldi -

א. ויוולדי -

Concerto Grosso Op.3 No.11

קונצ'רטו גרוסו אופ.3 מס.11

J. Brahms -

י. ברהמס -

Serenade No. 2 Op.16 in A major

סרנדה מס.2 אופ.16, לה-מז'ור

I N T E R M I S S I O N

ה פ ס ק ה

L.v. Beethoven -

ל.ו. בטהובן -

Symphony No. 1 in C major Op.21

סימפוניה מס.1, דו-מז'ור אופ.21

בתמיכת משרד החינוך והתרבות - מנהל התרבות

התזמורת הקאמרית הקיבוצית מוסדות חינוך ותרבות - ברית התנועה הקיבוצית



על היצירות ומחבריהן:

אנטוניו ויוולדי (1743-1680): קונצ'רטו-גרנד אופ. 11/3

ויוולדי, מלחין איטלקי שפיתח את צורת הנגינה בכלי המיתר ובמיוחד בכלינור, היטיב לנגן בכנור ואף בכלים אחרים. השפעתו על בני תקופתו היתה רבה ועברה את גבולות איטליה. ידועה העובדה שבאך הושפע מאד מיצירותיו של ויוולדי ודאג להעתיקן לעצמו לשם לימוד והכרה (בימים ההם מעטות ונדירות היו היצירות שיצאו בדפוס). בהיותו מנהל-מוזיקה במרכז ליתומות בוונציה, עמדו לרשותו מקהלה ותזמורת בעלות רמה ועובדה זו איפשרה לו לכתוב יצירות המבליטות את אופי הכלים וצבע צלילים (חליל, בסון, גיטרה, מנדולינה, כנור, צ'לו) וכן כתב גם מוזיקה קאמרית ומוזיקה קולית. ויוולדי חיבר יצירות רבות לכלי-סולו בהרכבים שונים. ה"קונצ'רטו-גרנד", כצורת חיבור מוזיקלי, מביא לידי ביטוי שתי סיעות מנוגדות: סולנים לעומת תזמורת. מתוך הדו-שיח של ניגוד והשלמה ניבנית היצירה. גם פרקי היצירה מנוגדים באפיים ובהם מתחלף סולם המינור בסולם מז'ורי לעתים מזומנות.

- * היצירה נפתחת במו"ק מהיר נמרץ (Allegro).
- * הפרק השני נפתח במבוא קצר ואטי (Adagio) ובו ירידה כרומטית המובילה לחלק המהיר (Allegro).
- * הפרק השלישי במקצב הסיציליאנה מנוגן במתינות וברחבות (Largo).
- * הפרק המסיים מהיר וסוחף (Allegro).

יוהנס ברהמס (1833-1897): סרנדה אופ. 16, לה מז'ור

ברהמס נולד בהמבורג (גרמניה) לאב שעסק במוזיקה. נסיתו למוזיקה נתגלתה מגיל צעיר. כשהיה בן 10 החל להופיע כפסנתרן ומגיל 15 אף עזר בפרנסת המשפחה (מתן שיעורים, נגינת ליווי לריקודים, עיבודים למוזיקה קלה וכ"ו). בהיותו בן 20 הכיר כנר יהודי רומני (הופמן רמני) וממנו למד הרבה מנגינות-עם הונגריות וצרפן לאוסף שירי העם שבכינוסו החל ב-1848. עם כנר זה יצא למסע קונצרטים בגרמניה הצפונית. בהנובר פגש את יוֹסֵף יואכים אשר נתיידד אתו ונתן לו מכתבי המלצה לליסט וכן לזוג קלרה ורוברט שומן. ליסט איכזב אותו, אך שומן עמד מייד על כשרונו - פירסם עליו מאמר בעתונו ואף עזר לו להדפיס את יצירותיו הראשונות. ברהמס נתקרב אל קלרה ורוברט שומן והפך להם לידיד-אמת לכל החיים. הסרנדה בלה מז'ור נכתבה בעת שברהמס כיהן כמנהל מוזיקה בחצר דטמולד שליד הנובר. הוא החל לחברה ב-1858 ושלח כל פרק שסיים כתיבתו אל קלרה שומן לחוות דעת. כתיבת הסרנדה נסתיימה ב-1859 וברהמס ערך לה מייד עיבוד לפסנתר ב-4 ידיים. הסרנדה כתובה להרכב כפול של כלי נשיפה וכלי מיתר ללא כנורות. כלי המיתרים הנמוכים תומכים בכלי הנשיפה ומקנים ליצירה צבע כה ואופי של נגינת-גן.

- * הסרנדה נפתחת בנושא רגוע ורך (Allegro Moderato) בקלרינות ובבסונים ובעקבותיו נושא שני בעל אופי קפיצי במקצב מנוקד.
- * הפרק השני - סקרצו, בעל המקצב המשולש משרה הרגשה של מקצב זוגי המנוגד למקצב היסודי.
- * ה"טריו" בעל אופי רך יותר (אך המקצב היסודי נשמר בו בליווי) מוביל בחזרה ל"סקרצו" ומסתיים ב"קודה" סוחפת.
- * החלק השלישי איטי (Adagio non Troppo) ומשרה כעין רוך דתי.
- * הפרק הרביעי כעין מנואט (Quasi Menuet) ובעקבותיו "טריו" ובו מנגינה עריכה באבוב (כאן ציין ברהמס שניתן לנגנה בכנור).
- * בפרק הסיום - רונדו, מתווסף חליל פיקולו אל שני החלילים המשתתפים ביצירה ומוסיף לאירת החדווה של פרק זה.

בתולדות חייו ויצירותיו של בטהובן, קשה לפעמים להבחין בין אגדה ואמת, מאחר שהדורות שבאו אחריו פרשו תכופות את מחשבותיו ויצירותיו פירוש רומנטי וראו בו מעין דמות קדושה של גאון-ענק, לוחם. לאמיתו של דבר, היו חייו של בטהובן חסרים מאורעות חיצוניים בולטים: נסיעותיו והופעותיו הפומביות היו מועטות וחייו בכללם היו חיי רווק מתבודד. הטרגדיה העיקרית בחייו היתה מחלת האוזניים שלו שהתחילה מטרידה אותו מגיל צעיר, עד שגרמה לחרשותו הגמורה שממנה סבל בעשר שנותיו האחרונות.

בטהובן נולד כשני במשפחה בת שבעה ילדים, למשפחת מוזיקאי ממוצא פלמי. כשהיה בן 4 התחיל מגלה התעניינות מיוחדת במוזיקה ואביו שימש לו כמורה הראשון. בהיותו בן 7 הציג אותו בפני הקהל בקלן וכתוצאה מהופעה זו החלו מתעניינים במוזיקאי הצעיר. הוא קיבל שעורים אצל מורים שונים בפסנתר, כינור, עוגב, וקומפוזיציה. את השכלתו החסרה במוזיקה השלים כשהיה בן 18 והתקבל לפקולטה הפילוסופית באוניברסיטה של קלן. אפשר לראות את גדולת יצירתו של בטהובן לא ביצירת הנושא, אלא בפיתוחו. דבר זה נכון כבר ביצירותיו הראשונות.

בטהובן, התפרנס בעיקר מהופעותיו הפומביות שבהן ביצע את יצירותיו ומשכר-סופרים שקיבל מהוצאת יצירותיו המוזיקליות. הוא גרם לכך שהמולי"ם וציבור חובבי-המוזיקה החלו מכירים בזכויותיו של האמן היוצר - ודבר זה בין השאר הביא לידי שינוי במעמדו של הקומפוזיטור בחברה. עם התגברות חרשותו, כשהופעותיו נתמעטו, פנה ונתמך ע"י ידידיו הנאמנים ביותר - דבר שאיפשר לו להתמסר ליצירה. ב-1794 כבר חש סימנים ראשונים של מחלת-אוזניים, דבר שהביאו לידי יאוש, אך בכוח רצונו התגבר על מחשיו. כך עד שנת 1812 שאז בא מפנה לרעה במחלתו. הופעתו הפומבית האחרונה נתקיימה ב-1815. מאז ואילך נתחזקה שמיעתו במהירות ובשנת 1818 כבר לא שמע כלל. את קשריו עם העולם החיצון ניהל ב"פנקסי-שיחה" אשר משמשים מקור חשוב להכרת עולמו הפנימי של בטהובן באותם ימים.

הסימפוניה הראשונה חוברת ב-1800 ובה נשמעים עדיין הדי "המוזיקה-המשעשעת", אך כבר נשמעים גדולתו ומקוריותו של בטהובן בהעזה ובחידוש. *בטהובן פותח באקורד זר לסולם היצירה ולא באקורד היסודי (דו-מז'ור) היה זה מעשה נועז וזר לאנשי תקופתו. רק לאחר הפתיחה האיטית והמוארכת מתחיל הפרק בסולם היסודי דו-מז'ור כשהנושאים הפשוטים מפותחים ברוח דראמטית בטהובנית אמיתית.

- * הפרק השני הוא מעין רומנסה עם נושא שירי פשוט.
- * הפרק השלישי מרמז יותר מכל על כיוון התפתחותו של בטהובן ב"צורת הסונאטה": במקום המנואט בא סקרצו סוער ומהיר.
- * בפרק האחרון הבנוי בצורת רונדו, מפתיע בטהובן את מאזיניו כשהוא "מראה" להם כיצד הוא בונה את הנושא מחלקים זעירים (דבר דומה, אך באופן הרבה יותר רציני, עושה בטהובן בסימפוניה האחרונה שלו "התשיעית").

פרקי הסימפוניה:

- | | |
|--------------------------------|----------------------------------|
| Adagio molto, Allegro con Brio | 1. מבוא איטי - בעליזות ובהתלהבות |
| Andante cantabile | 2. בתנועה איטית ובזמרתיות |
| Menuet & Trio | 3. מנואט איטי (סקרצו) |
| Adagio, Allegro molto e vivace | 4. מבוא איטי, בעליזות רבה ובחיות |

התזמורת הקאמרית הקיבוצית מורכבת מחברי קיבוצים הבאים מרחבי הארץ ומשלבבים נגינה מקצועית עם דרך החיים הקיבוצית המיוחדת. חלקם עוסק בביתם הקיבוצי בחינוך מוסיקלי וחלקם עובד בחקלאות או בתעשייה. נגני התזמורת מתכנסים מדי שבוע לשלושה ימי חזרות אינטנסיביות באולם הבית בקיבוץ שפיים ונותנים כשישים קונצרטים בשנה ב-12 תוכניות שונות. הקונצרטים מתקיימים בתנועה הקיבוצית ובערים. כמו כן מקיימת התזמורת סדרת קונצרטים באולם "צוותא" בתל-אביב וסדרות מנויים בקיבוצים שונים. התזמורת סוירה מספר פעמים בחו"ל והופיעה באירופה, מקסיקו וארה"ב. תשומת לב מיוחדת ניתנת לביצוע יצירות של מלחינים ישראלים, כולל מלחינים חברי קיבוץ. התזמורת הקליטה יצירות מאת היידן, ויוואלדי, קורלי ואחרים ומכינה שני קונפאקט-דיסק, האחד מיצירות מוצארט והשני של מוזיקה ישראלית. התזמורת הינה אורחת קבועה בפסטיבל ישראל, ירושלים, מופיעה בתוכניות משותפות עם להקת המחול הקיבוצית ומופע אופרה בבימוי מלא. עד 1973 היה אבי אוסטרובסקי מנצח ומנהל; בין השנים 1973-82 שימש בתפקיד זה נועם שריף; מ-1982 היה עוזי ויזל המנהל המוסיקלי ומ-1984 עד 1987 ש. רונלי-ריקליס. בשנת 1987 נתמנה ליאור שמבדל למנהל מוסיקלי ומנצח ראשי.

המנצח: מרדכי רכטמן

נגן הבסון הראשי של התזמורת הפילהרמונית הישראלית מאז 1946, זכה בפירסום בין-לאומי כנגן, כמעבד וכמנצח. הופיע כסולן עם התזמורת הפילהרמונית הישראלית וכן עם תזמורות אחרות בארץ ומחוצה לה.

מופיע בפסטיבלים בטנגלווד, ספולטו, מרלבורו, בון, באנף ובפסטיבל קאזאלס בפורטו-ריקו.

הנו בין מייסדי "החמישיה הישראלית לכלי-נשיפה מעץ" והרחיב את הרפרטואר להרכב זה ע"י עיבודים רבים אשר הוקלטו והוצאו לאור בארה"ב ובאירופה. עיבודיו להרכבים גדולים יותר מבוצעים ברחבי העולם.

מרדכי רכטמן ייסד את ההרכב הפילהרמוני לכי-נשיפה ומשמש כמנהל וכמנצח מאז 1976. משנת 1985 משמש גם כמנהל המוזיקלי של הרכב כלי-נשיפה בתזמורת הקאמרית הישראלית וה "Le Groupe Concertante" של מונטריאול (קנדה). ב-1977 שימש כפרופסור בבית"ס היוקרתי למוזיקה באוניברסיטת אינדיאנה ומכהן כפרוסור למוזיקה באקדמיה ע"ש רובין בתל-אביב.

מקיים "כיתות-אמן" בישראל, אירופה, ארצות הברית וקנדה. בשנת 1985 ניצח על הסינפוניה ORF בפסטיבל הבין-לאומי למוזיקה בוינה, וב-1990 על התזמורת "פילהרמוניקה אונגרית".

הנגנים המשתתפים בסדרה זו:

כינור ראשון:	ניתאי צורי, כרמלה שגיא, שלמה ניצן, ג'יין גליסון,
	קתי קתאי, אנט סמואלס
כינור שני:	יהודית חן, איתי קרייגר, יוני מרוז, מרי רוטשטיין
	סופי פנקלשטיין
ויולה:	יעקב אבנט, רוני גיימס, ארמנד ברגיא, חנה יעקובס,
	נסים צוטלין
צ'לו:	אורי חן, איתי חן, רפי פרסאי, שאול שוורץ
בס:	דניאלה בוכבינדר, דפנה שדה
צ'מבלו:	דני וולך <u>כלי הקשה:</u> אלדד שילוח
חליל:	זיוה צור, נרי פרג. <u>אבוב:</u> נועם דרור, שירי סובול
קלרינט:	ניצן כספי, יהודה גולני <u>פגוט:</u> יאיר מיינצר, אהוד לייבנר
קרנות:	ציפי פלט, יואל גרוסברג <u>חצוצרות:</u> סיניה זר-אביב, גבי פלג
פיקולו:	חפציבה זר-אביב

נוכחו: קולין, איתמר, גדי, דני, מיקי מ', אהרון, לן וו', מיכאל ד', שמואל ח'.

הנושאים לדיון: 1. אינפורמציה על אפשרות החלפת קרקעות בצפון החולה.

2. מפעל הידרו חשמל על הירדן.

1. מיכאל ד' מסר שהאזור זקוק להקמת מאגרי מים לוויסות האספקה במשך כל השנה, וישנו עניין לקבל את שטח בריכות הדגים שהוא בבעלותינו, לצורך יצירת מאגר עבור האזור. בתמורה למסירת השטח הזה על ידינו, מוצע להעביר את שטח השלחין שברשות ברעם, 200 דונם, לידינו כהחלפה. השטח הנ"ל גובל עם שטח השלחין שלנו בחולה. בתמורה יכשירו לברעם שטחים ליד הקבוץ במרומי ההר. הוועדה ראתה את ההצעה בחיוב והסמיכה את מרכז המשק לטפל בעניין בכוון חיובי.

2. פרוייקט הידרו-חשמל: כפי שניתן לראות מהדף המצורף, אישרה הלשכה המחוזית לתכנון ובניה את הקמת הפרוייקט, ב-15.1.90. אישור זה טעון עדיין את חתימתו הפורמלית של שר הפנים, שהיה קשה להשיג בעת המשבר הממשלתי.

התקיימו מגעים שונים עם משקיעים פוטנציאלים מאז, כאשר כוונתנו להקים חברה להקמת הפרוייקט בשותפות עם משקיע, ולהמנע מן הצורך שאנחנו ניטול הלוואות המחייבות בטחונות מצדינו. לאחרונה התקיימו דיונים עם חברת אליעזר פישמן בנדון. החברה בדקה את נתוני הפרוייקט באופן יסודי, ובחישוב של מינימום זרימות ממוצעות של מים בירדן ומינימום הפקת חשמל בהתאם, הוכח שהפרוייקט רווחי למדי ונותן תשואה נאה להשקעה הדרושה.

חברת פישמן מוכנה להכנס אתנו בשותפות של 50% כל אחד בחברה שתיוסד לצורך זה. הם יעמידו את כל הכספים הדרושים להשקעות שיגיעו לפי הערכתן/בדיקתן לכ- 7.5 מיליון ש"ח. הם גם יספקו את כל הבטחונות לכספים אלה. 2 מיליון ש"ח יהוו השקעה בצורת הון בעלים, ויתרת ההלוואות יוחזרו מרווחי החברה בשעור 6% ריבית שנתית או פחות מזה, אם יושגו הלוואות בריבית יותר נמוכה, במשך 10 שנים.

הדיון על גובה המוניטין המגיע לנו עבור הפרוייקט טרם סוכם.

דרישת חברת פישמן היא לקבל החלטה תוך זמן קצר ביותר, להמציא את כל האישורים הפורמליים הנוגעים לפרוייקט עד סוף חודש אוגוסט, ואז להתחיל בתכנון הכללי והתכנון המפורט.

המטרה תהיה שעד חודש אוקטובר 1991 המפעל יושלם.

ועדת המשק סמכה את ידיה על המסמך והטילה על מרכז המשק (החדש) להכנס למו"מ מעשי ולסכם את נושא המוניטין שלנו. בנוסף ישנן נקודות שונות בהצעת ניסוח החוזה שפישמן הגיש לנו, שעלינו לבדוק עם עורכי הדין שלנו.

הנושא יובא לדיון באספה הקרובה ולהכרעה.

רשם: שמואל ח'

אני מקבל על עצמי להעביר את המסמך למשרד הפנים
וגם להעביר את המסמך למשרד המשפטים

22/02/90

14:03

MINISTRY OF THE INTERIOR 6 56003

004

גד גורל

התלבטות שלי נובעת מכך שהיזמים לא השיכילו להניח את דעתי לזרימת המים באפיק, באתי עם גישה כללית חיובית ועם סימני שאלה קונקרטיים, מר מיכה רטנר העביר לי את החומר. לדעתי פרויקט כזה יש לו חשיבות מעבר להיבט המקומי נעשה ניסיון להפוך אנרגיה בדרך נקיה לחלוטין ויש לברך על כך, אם נושא זה יצליח אולי יקומו פרויקטים נוספים, ובלבד שהנטיה הזו תמשיך לתפוס חזקה, כדאי לתמוך בפרויקט זה.

יש לי עמדה חיובית, אני פחות חושש מהבעיות הגאולוגיות אני מתרשם שהן בנות ביצוע, בנות פתרון, אפיק הירדן, הזרימה - לא נח על דעתי שהזרימה תהיה צפויה וגועה.

אני לא צופה שהזרימה תגבר ב-100%. לדעתי יהיו פולסים, היזמים וחיים פלדי אמר שהפולסים חסרי משמעות, אך הם לא צפויים, אני מוכן לתמוך בעניין.

בן ציון שריר

אני מבין שמבחינת המים הבטיחו על זרימה קבועה באפיק וגם ענין הסירות חיובי - אני מחליט בחיוב.

זאב שור

אני בעד, אני תומך, דרך שימור ופיתוח שומרים על האזור, אפשר לחיות מזה כלכלית לתושבי האזור ולהנות.

הוחלט: הועדה המוזיית החליטה לתת תוקף לתכנית המחוקנת כפי שהופקדה ולדחות את ההתנגדויות.

התנגדות החברה להגנת הטבע: נדחת מאחר והתכנית מאפשרת פיתוח מבוקר לצורכי נופשים בקטע זה של נהר הירדן ולא פוגעת בערכי הטבע והנוף, הפיתוח המבוקר ישנה את השטח שהוא מוזנח וישפר אותו לאין ערוך לסובת הנופשים והמטיילים.

לגבי התנגדות משרד איכות הסביבה: דוחים ההתנגדות ומכיון שבתחום ההנדסי היזמים הצביעו על אפשרות לביצוע הפרויקט ע"י פתרונות הנדסיים. והועדה שוכנעה שקיימים פתרונות הנדסיים מקצועיים שהוכנסו להוראות התכנית בהתאם להמלצות התסקיר.

- לפני כ 4 שנים הוחלט (לאחר 7 אסיפות בניהון) להקים הפרויקט הנ"ל ברוב גדול. מאז השתנו דברים רבים - ועל האסיפה להכריע בשתי נקודות עיקריות:
1. היות ואין לנו אמצעים משלנו או יכולת לגייס הלוואות בעצמנו - למכור חלק מבעלות הפרויקט לגורם חוץ - ובתמורה הוא יממן את הפרויקט.
 2. אין שינוי בעמדת כפר הנשיא בקשר לצד האקולוגי סביבתי.

-
1. קבוצת פישמן מוכנה להשקיע או לערוב לכל הממון של הפרויקט (7,800,000 ש"ח) ודורשת כתמורה 50% בבעלות הפרויקט - כאשר חלק מההשקעה תוחזר כמה שיותר מוקדם (ראה נספח).
 - על אסיפה לאשר באופן עקרוני - ויתור על חלק מהבעלות תמורת הממון.
 2. בקשר לצד האקולוגי - ולהתנגדות הנמרצת של החברה להגנת הטבע - ברצוני לצטט שוב החלטת הועדה המחוזית:
 - התנגדות החברה להגנת הטבע: "נדחת מאחר והתוכנית מאפשרת פתוח מבוקר לצורכי נופשים בקטע זה של נהר הירדן ולא פוגעת בערכי הטבע והנוף. הפתוח המבוקר ישנה את השטח שהוא מוזנח וישפר אותו לאין ערוך לטובת הנופשים והמטיילים".

קולין.

1. השקעה דרושה	ש"ח 7,500,000
+ רזרבה	ש"ח 250,000
	<u>ש"ח 7,750,000</u>

2. ממון

מענק ממשלתי	ש"ח 1,750,000
הלוואה מסחרית (לפי 6% ריבית ל - 10 שנים)	ש"ח 4,000,000 בערבות של קב' פישמן + שעבוד על הנכסים.
הון בעלים	ש"ח 2,000,000 בערבות של קב' פישמן.
	<u>ש"ח 7,710,000</u>

(קבוצת כפר הנשיא כבר השקיע משך 5 שנים כ - 250,000 ש"ח וקיבל מענק בסכום דומה.)

3. ערך נוכחי של הרווחים ל-15 שנים הראשונות 6,700,000 ש"ח.
לכפר הנשיא 50% - 3,350,000 ש"ח. לקבוצת פישמן 3,350,000 ש"ח.
הכנסה שנתית צפויה לכפר הנשיא כ - 400,000 ש"ח באופן שוטף.

4. יש עדיין מחלוקת בין קבוצת פישמן לכפר הנשיא בקשר להחזר של 2,000,000 ש"ח הון עצמי לקבוצת פישמן-לפני חלוקת הרווחים של הפרוייקט.

יש להניח שתושג פשרה ואז ההכנסה השוטפת לכפר הנשיא תרד לכ- 350,000 ש"ח לשנה.

קולין

20

NEWS OF THE WEEK

Nothing world-shaking this week, and most of it pleasant, for a change.

- * Welcome home to Sari Bilgory, back from Canada - and to Tsivya, Cregg and their little one, who are here for a holiday, much to the delight of the Ney family.
- * High School closed for the summer this week - the little ones carry on until the end of the month. And of course the Bar Mitzva kids are busy learning their Parsha (boys and girls this year) and rehearsing for the Grand Show (14.7.)
- * Another end-of-the-year show was held in Rosh Pinah this week, to mark the culmination of the year's work at evening classes (both for children and for grown-ups). The grown-ups displayed embroidery, ceramics, painting etc. and the kids, in addition showed their skills in fencing, Karate, drama and P.T. and music.
- * At the school in Kfar Blum a new custom was started this year. At the end-of-term gathering certificates of merit were given out to students both for achievement and effort. FOUR of our 12-year olds (much to their embarrassment) were singled out for mention: Daria Bilgory, Liron Ginat, Einav Golan and Adva Katz.
- * Another distinction - in a different field. David Collet received a special grant from the Artists' Fund of the Kibbutz Movement, in order to enable him to complete a large-scale creation he is working on at the moment.
- * Some very small children attended the concert of the Kibbutz Chamber Orchestra in the Hall this week, and after complaining of children's impossible behaviour there on another occasion recently, I must mention that they behaved beautifully. There was a bit of a mix-up as to the day of the concert, which meant that neighbouring kibbutzim who were invited, could not attend. A shame, because it was very pleasant. Still, these things happen.

SHABBAT SHALOM,

Inge

F I L M O F T H E W E E K - T H E B U R M E S E H A R P
with KOGI ISHIZAKA, NITCHI NAKAI, TAKOZO KWATANNI

As you can guess from the above names - a Japanese film. Our film critic (Dudu) goes into raptures about it, but warns us that we have to change our attitude to time and space, in order to enjoy it to the full.

The background - World War II, towards end of the war, in Burma

MAZAL TOZ

HAPPY BIRTHDAY

24.6.90. Ruth Ney

25.6. Sella Sher
Navah Ben Chaim
Ofira Wolfin

26.6. Chedvah Wolfin
Rebecca Sher
Shubbie Mizrachi
Mirit Mizrachi
Dinah Honig

27.6. Navah Agmon
Nadav Chayat
Avishai Pearlson
Hillel Cina (grandson)

28.6. Leah Katz
Segal Hadar
Omri Kopp
Avital Pelsner
Liron Doyle (granddaughter
Y. Chatzor)

29.6. Dinah Broer
Matan Nemenov
Ittai Sela
Einat Marciano (granddaughter
Gershman)
Yam Cina (grandson)

30.6. Nathan Barak
Tal Nitzan
Ya'akov Collet
Ruthie Barak

TODAY - FRIDAY 22.6. at 12.30

ILAN & TAMAR HA-ME'IRI

are getting married,

TONIGHT - at 21.15 on the "verandah"

there will be a SOCIAL EVENING

in their honour.

HAPPY ANNIVERSARY

26.6. Leora & Yigal Nymark

29.6. Tamar & Aryeh Wolfin

30.6. Rachel & David Rifkind

